

ANO I N.º 16
Número avulso 5\$00

LOURENÇO MARQUES
15 de Novembro de 1933

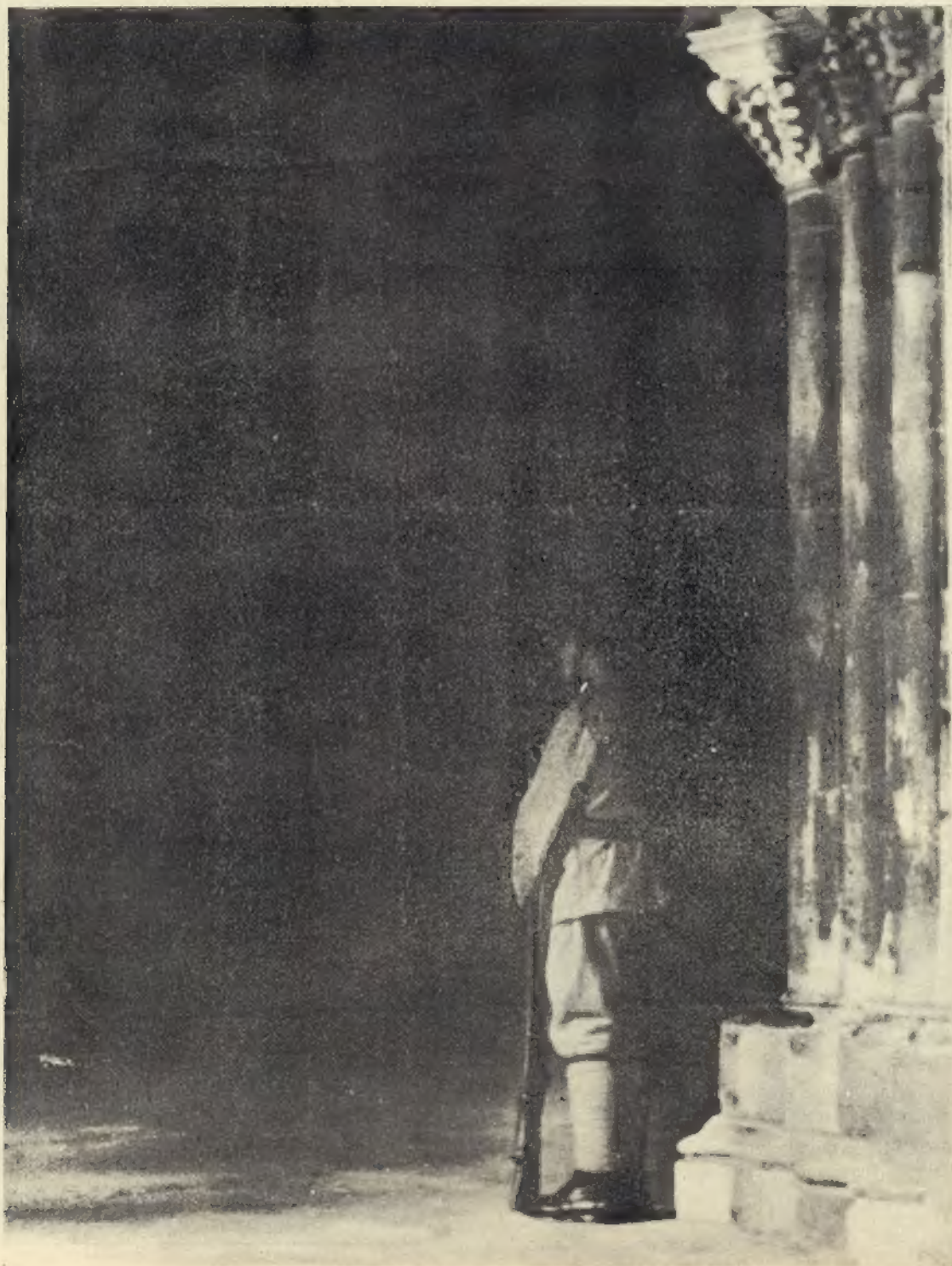
O Ilustrado

Edição gráfica do NOTÍCIAS

Propriedade da Empresa Tipográfica

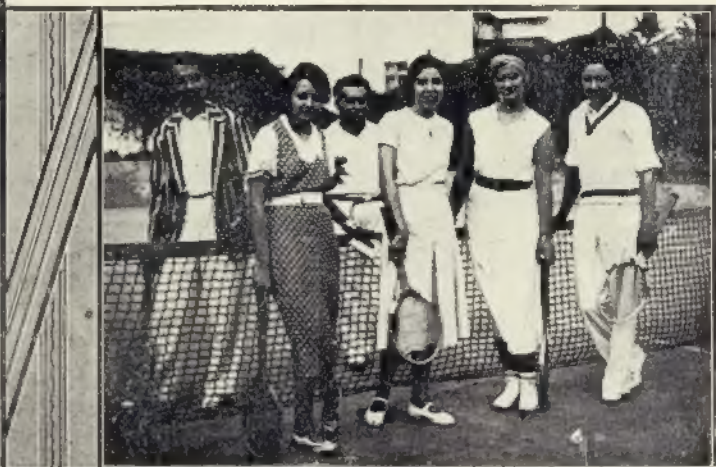
Director — SORRAL DE CAMPOS

Sede — Praça 7 de Março



11 DE NOVEMBRO

Página de Moçambique



Nas gravuras pequenas:
Dois «Thornicrofts» da
carreira Moçambique-
Niassa, carregados de ta-
baco e algodão, na pro-
priedade do
agrieultor sr.
Felismino
Fonseca, em
Malema.

(Clichés do sr.
F. Fonseca)



EM CIMA: Dois grupos dos finalistas do campeonato de tenís, realizado recentemente em Moçambique.

AO CENTRO, na gravura maior: Dois «Thornicrofts» do C. F. M., carregados, cada um, com 6 toneladas de tabaco.

(Clichés do sr. Torres Fontes)



11 de Novembro! Três palavras... Um numero, uma preposição, um substantivo... Uma data — um mundo! Um mundo de idéas, de sentimentos, de paixões... O encerrar de um ciclo de sofrimentos, de torturas, de impiedades, de barbarismos... O fechar de um cinto de metralha... O extinguir de uma fogueira imensa... Um silêncio do canhão... Uma Alegria... Um Alívio... O resfolegar ansioso e livre de milhões de peitos desoprimidos... O nascer de um dia sobre um mundo de destroços, sobre os escombros de uma obra sinistra, de um crime monstruoso e sem perdão, sobre os campos talados e peçados de ruínas e de cadáveres... Por isso o sol cobriu a face, horrorizado, no mesmo dia em que a Humanidade, acordando, histórica, do medonho pesadelo de quatro anos, confundia as lágrimas do Sofrimento e do Luto com o pranto enlouquecido da Alegria...

11 de Novembro!! Armistício! Paz!

Uma data — um mundo! Um ponto final?... Não. Um parêntesis... Infelizmente — apenas um parêntesis... A alegria do Armistício, a loucura do Armistício — o arfar ansioso, livre e unsono de milhões de peitos desoprimidos — foi-se, desapareceu como fumo...

O onze de Novembro perdeu já a sua fisionomia, a sua expressão, o seu significado... É uma data inexpressiva, uma data confusa, vaga, remota, apagada, sem cor, sem sonoridade, sem luz, sem evocação, sem dinamismo, nesta hora trágica em que uma parte da mesma Humanidade, esquecida já de todos os horrores, despojada de todos os temores, nos surge, sob a máscara grotesca de uma Paz apregoada, com a mesma face dura de criminalismo, de ambição, de sede de sangue, de exterminio...

Todos, na Europa, falam na Paz! Todos, na America, falam na Paz! Todos, na Ásia e no Extremo Oriente, falam na Paz! A França, a Inglaterra, a Itália, a Alemanha, a Rússia, o Japão, a China, os Estados Unidos, todas, todas as nações querem a Paz!...

Ainda há dias — no 11 de Novembro — o chanceler Hitler, no seu sensacional discurso dirigido a toda a Alemanha e ouvido em todo o mundo, declarou, mais uma vez, que a Alemanha precisa de paz e pede paz...

Dias antes, o Japão e a Rússia tinham dito o mesmo, pela palavra e pela pena de algumas das suas personalidades mais representativas...

Todavia... neste 11 de Novembro de 1933 — tão diverso e tão distante, já de nós, do de 1918! — a Humanidade não ri nem chora de Alegria, não desperta de um pesadelo horrível, nem se sente o respirar ansioso, livre e unsono de milhões de peitos desoprimidos...

Não se ouve ainda, é certo, o troar do canhão... Mas sob a máscara grotesca e hipocrítica de uma paz apregoada aos quatro ventos, em todos os tons, em todas as línguas, surge-nos a mesma face de criminalismo, de crueldade, de exterminio, de sede de sangue, de ambição cega, de loucura...

É o que este 11 de Novembro nos evoca não é o 11 de Novembro: o Armistício, a Paz... Não. É a Guerra!

O que ele nos faz visionar — é a Guerra, a guerra próxima, cem vezes mais destruidora

e horrível que a anterior! De todos os cantos do mundo nós vemos marchar, em columnas cerradas, em compactas massas, os exércitos do mundo, a caminho do Inferno da matança... E escondendo, tapando o Sol que secunda a Terra, voar sobre os mapas, sobre os Continentes e sobre os Oceanos, vertiginosas, as asas ciclopicas do Cataclismo...

+ +

O Liceu 3 de Outubro — o mais elevado estabelecimento de ensino da Província — fechou as suas aulas sobre o terceiro período escolar. Encerrou-se o ano lectivo de 1933. Faltam, apenas, os exames.

Como em anos anteriores, realizou-se a festa de educação física do liceu. Foi no domingo, 12 do corrente, no campo de jogos do Sporting, com a assistência de S. Ex.^a o Governador Geral, do sr. reitor e de grande parte do corpo docente, bem como de uma multidão de pessoas que ali acorreu, cheia

crónica da QUINZENA

de interesse e de curiosidade pelas demonstrações gímnicas e desportivas dos rapazes e das raparigas daquele estabelecimento de ensino.

Não obstante a contrariedade de um dia por vezes pardo e solitário e de alguns agoriceiros impertinentes, o programa cumpriu-se com muito brilho, abridor por uma excelente parada de gímnastica, executando os alunos, com impecável correcção e perfeito ritmo, os movimentos da sua completa lição.

Todas as outras demonstrações — jogos, saltos, ciclismo, «basket-ball» — foram também executadas com brilho, mantendo o interesse do publico até final da interessantíssima festa educativa. E, assim, não queremos nem podemos fechar esta succincta nota sem endereçarmos as nossas mais quentes felicitações aos dois professores organizadores da festa, srs. capitão Ismael Mario Jorge e dr. Carlos de Figueiredo, pelo excelente éxito da sua competência e do seu esforço — felicitações que igualmente dirigimos ao sr. dr. Eurico Cabral, digníssimo reitor do Liceu 3 de Outubro. A este acontecimento dedicamos duas paginas deste numero.

+ +

Mais um órgão da imprensa local surgiu nesta quinzena. Referimo-nos ao aparecimento do semanario «Democracia». O lapiz vivo de Santana ilustra uma das nossas paginas com uma caricatura alusiva.

A «Democracia» dirige «O Ilustrado» os seus cumprimentos de boas vindas, desejando-lhe prosperidades e vida longa.

+ +

Encontram-se no nosso porto, chegados no dia 14, dois submarinos italianos — «Toti» e «Sciesa» — unidades de alto mar, construídas em 1929, nos estaleiros de Cantieri del Muggino, em Spézia. Estes submarinos, modernos, bem apetrechados, que podem submergir-se totalmente em 30 segundos e descer a profundidade de cem metros, andam num cruzeiro em volta de Africa, tendo saído de

Spézia em 14 de Setembro ultimo e devendo regressar ali — sua estação naval — em Março do proximo ano.

Este acontecimento despertou muita curiosidade e interesse na população civil, tendo acorrido à ponte-cais intensa gente. «O Ilustrado» foca, numa das suas paginas, alguns aspectos da chegada.

+ +

O crepusculo, mais: a queda, o tómbiar miseravel de um Idolo...

«Gandhi» — ainda ha pouco alvo da veneração de todo o povo indiano, esse homem outrora considerado santo pelos seus compatriotas e o maior «leader» místico deste século, por todo o mundo, deu origem a uma estralveida manifestação de protesto da massa multidão, pelo simples facto de se ter propoisto fazer uma comição politica, em Nagpur, sem que o seu nome estivesse incluído entre os dos oradores que deviam usar da palavra — assim o refere um telegrama de Bombaim, de 11 do corrente.

E esclarece mais o telegrama: «Um chuveiro de ovos podres fez com que Gandhi livesse que abandonar a tribuna donde ia falar» (!!).

A Humanidade é sempre a mesma, afinal, em todas as latitudes, em todos os pontos do globo e em todas as épocas...

Já Fialho de Almeida escrevia, na «Vida Íonica», a respeito dos reformadores:

«A obra deles é eterna — pois sim! — mas velas as manchas vêm novos apostolos destruir pela base essa trapalhada de religiões, de filosofias e de morais ditas eternas, fundat a cidade do bem sobre a estacaria em que os anteriores tinham fundado a cidade do mal: e quando as coisas chegam a uma certa altura, os reformados agarram nos reformadores e trucidam-nos, crucificam-nos, queimam-nos, e não consta que a humanidade seja, aparte alguns maniaços, nem melhor nem pior do que nos primeiros tempos».

Assim é, na verdade. É isto o que a Historia nos conta, nos ensina a cada passo, desde as eras mais remotas ás mais modernas de todos os povos.

Os reformadores — trucidados, crucificados, queimados, guilhotinados, enforcados, fustigados, lapidados...

Neste Gandhi — o maior «leader» místico deste século, por todo o mundo, como o acentua o telegrama — o que mais nos impressiona é que não foi lapidado, fustigado, trucidado, guilhotinado, enforcado, crucificado... A queda deste Idolo é muito mais trágica do que a dos outros — porque é grotesca...

Um reformador, um místico, um idolo, um santo, cuja palavra não se pode fazer ouvir porque sobre elle desaba, ferido e conspurcante, um chuveiro de ovos podres!!!...

Inédito! Único!...

Que mais inventários os reformados para afundar e reduzir ao nada os seus reformadores, seus idolos e santos de ontem?...

Coincidencia curiosa?

No mesmo dia em que Hitler, o «leader» dos «nazis», o místico da Alemanha, era escutado, sagrado por milhões de seus compatriotas e ouvido por todo o mundo, em Nagpur, Gandhi — o maior «leader» místico deste século, que vivera atrás de si a India inteira e se defrontava com a orgulhosa Inglaterra — calava-se e descia ao esquecimento definitivo e ignominioso, sob uma chuva de ovos podres!...

Como este mundo é estranho!... Como ele nos apresenta no mesmo dia — talvez a mesma hora — as duas faces opostas dum mesmo facto, dum mesmo fenomeno social, a dupla máscara desta mesma humanidade!...

Caixa Postal 1001 — Telefone 651

Ed. Teleg. «DROGAS»

Centro Comercial de Drogas
de ALBERTO FERREIRA

Produtos químicos e especialidades farmaceuticas de todas as procedencias, aos melhores preços do mercado

Praça 7 de Março — Lourenço Marques

A FESTA

de

Educação Física

DO LICEU



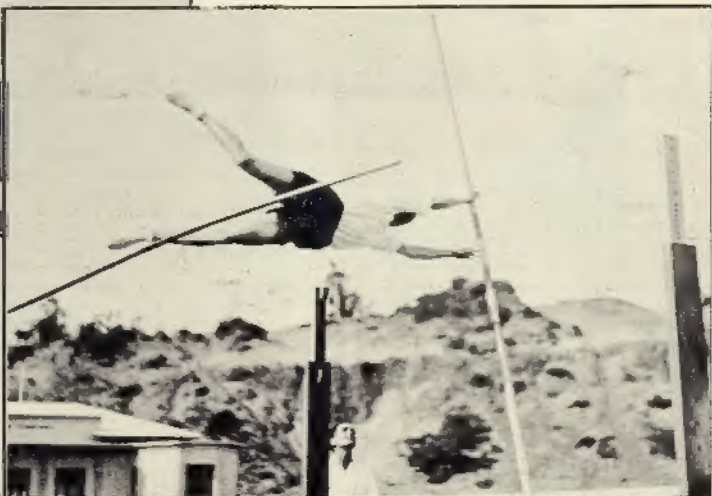
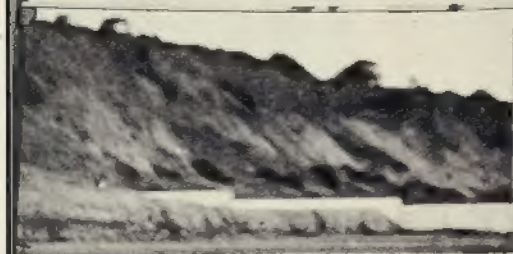
De cima para baixo e da esquerda para a direita: — Rogerio Almeida Dias passa a barra a 2m,80.

Humberto Soares de Melo num belo salto em altura com corrida.



Maria Manuela de Sousa Costa, a melhor aluna de Educação Física do Liceu, passa a barra a 1m,17, num elegante salto em altura com corrida.

Almeida Dias desloca a barra ao tentar igualar o record liceal dos 2m,95, mas passa a admiravelmente a 2m,90.



Curiosidades

Nalgumas regiões do Sul da Índia e especialmente no distrito de Coimbatore, quando grassa a epidemia das bexigas, fazem-se festividades à deusa «Dravidian». Nessas festividades vários homens e rapazes se sacrificam a arrastar, pelas ruas, pesados carros por meio de grossos anzois presos na própria carne, em geral nas costas. Ao procederem assim — é crendice daquelas populações — esperam conseguir as boas graças da divindade e o consequente e rápido desaparecimento da epidemia.

A nossa gravura — bem impressionante, na verdade — mostra-nos um desses homens sujeitando-se a essa tortura, julgando que com esse sacrifício contribuirá para livrar das bexigas as populações da sua região.



Um rapaz de Newport (Monmouth) que nasceu sem braços, como a gravura bem o



evidencia, Tommie Jacobson — tal é o seu nome — que vive em Mainder Hall, tem 12 anos. Embora tenha nascido sem braços não desanimou por essa sua desgraça e conseguiu corajosamente educar as pernas e os pés pela forma como se está vendo.

Agora outro caso curioso:

Há 18 meses o sr. Ghanesh Ramchandra Patkar, de 25 anos de idade, filho de um milionário de Bombaim, foi para a Inglaterra cursar engenharia. Meses depois encontrou miss Jessie Womack Medley, uma rapariga de Sheffield, de 23 anos, filha de um mestre de cutelaria e que trabalhava como enfermeira em um hospital de Manchester. Enamoraram-se um do outro e há nove meses casaram-se.

No dia 28 de Agosto madame Jessie Patkar

foi admitida na religião hindu à qual se converteu. Para isso ela prestou todos os juramentos e prestou-se a todas as cerimônias do rito.

A nossa gravura mostra-nos uma das fases desses ritos perante o dr. Moonge, presidente da Hindu Maha Sadhra.



A visita dos submarinos italianos



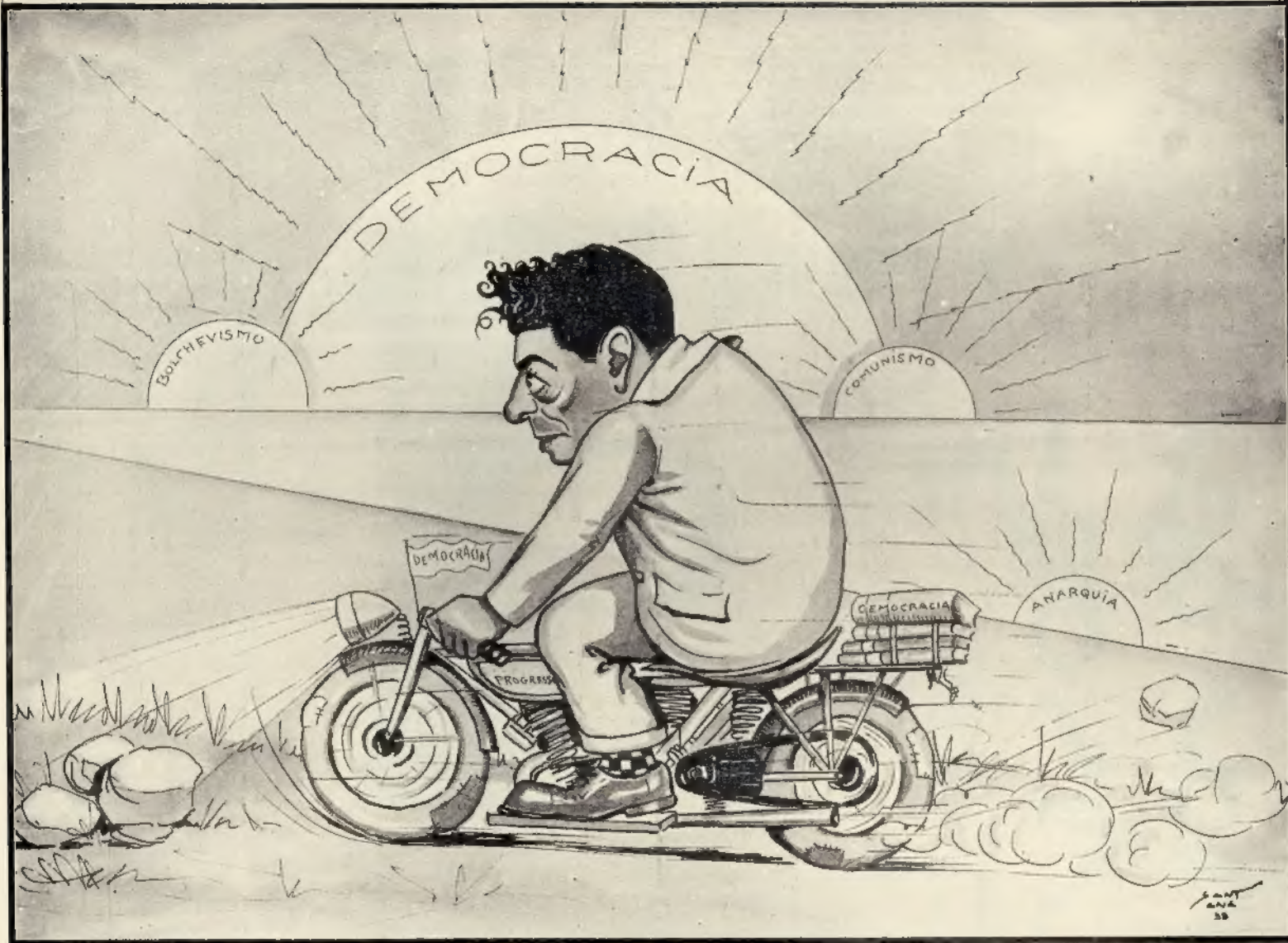
Em cima, à esquerda — O grupo local do Fascio que foi à ponte-cais aguardar a chegada dos submarinos, vendo-se ao centro o conselheiro de Itália sr. Gaspar Buffa, e o secretário do Fascio.

A' direita — O tenente sr. Fernando Pais, ajudante do sr. Governador Geral, a bordo do «Scies» onde foi apresentar os cumprimentos ao sr. Comandante Savio.

Ao centro — O secretário do Fascio local sr. Giuseppe Buffa, o comandante do «Scies» capitão de fragata sr. Savio, o porta bandeira do Grupo fascista e o sr. Conselheiro de Itália. Ao lado, o sr. Gaspar Buffa com os oficiais do «Scies».

Em baixo — O «Totti» e o «Scies».





Olhar de Vilão

conto fútil, escrito e ilustrado por ferreirinha

— A Senhora está?
— Sim, está...
— Queira entregar-lhe este cartão.
— Mas é que...
— O quê?
— A Senhora não recebe ninguém.
— Entregue-lhe este cartão, ela me receberá...
— É que eu tenho ordens...
— Mas faça o favor, entregue-lhe o cartão.

Um homem esquelético dialogava deste modo com uma criada, insistentemente. Tinha o rosto comprido, a barba por fazer, os olhos descaldos, uns grandes olhos sem calor, o aspecto dum pobre diabo como muitos que encontramos na vida e que nos causam dó; que a nossa imaginação doentia logo transforma em personagens de tragédia, quando às vezes são meliantes corruptos, criaturas sem dignidade social, apenas vivendo na crapula e no vício, com deleite; na verdade sempre desgraçados.

Aquele diálogo esquisito acabava de torturar o meu espírito. Ali, a dois passos, eu não era um casual observador daquela cena. Esforçava-me por desvendar o mistério daquela casa, onde vivia uma mulher que eu perseguia apaixonadamente. E a estranha insistência do homem desconhecido espicacava-me, agora, a curiosidade, produzindo-me uma inquietação, uma tortura.

Sentia-me arrastado por essa mulher de singular beleza, cujo porte irrepreensível e quietude esfingica exerciam em mim uma fascinação satânica, uma absorção demente.

Nunca ela consentira na minha aproximação, e se eu esboçava um feve propósito de fazê-lo, logo encontrava no seu olhar uma força a intimidar-me e a oprimir-me, acabardando-me dolorosamente...

Aquela mulher tinha o secreto poder de gelar as coisas que a rodeavam...

Hirta, grave, as suas atitudes reduziavam-me às proporções dum colegial pusilânime, arrastando-me como sombra atrás de si...

Vivia só. Ninguém conhecia ao certo a sua vida. Viera para ali, havia mais dum ano, não se sabia donde. Estrangeira era,

sem dúvida, talvez nórdica, que o seu olhar reflectia de algum modo a sombria paisagem dos «fjodds». E esta nebulosidade aguçava-me deveras a imaginação, supondo-a heroína dum inédito romance perfumado...

Aquele indivíduo que tão insistentemente



pretendia entrar na sua casa, onde tantas vezes havia penetrado a minha fantasia, no ante-gosto duma aventura de amor, e onde raro se abria uma janela, como se fosse desabitada, aquele indivíduo era o eleito daquela mulher, um amante talvez.

Um misto de curiosidade e desespero me prendia àquela cena inesperada...

— A Senhora manda entrar — veio dizer a criada, com alegria.

O homem entrou...

Humilhado, ferido no meu amor próprio, aí de mim, sofria as consequências duma ideia obstinada, dum desvairamento. A introdução daquele homem causava-me o efei-

to dum lógro, duma barla, duma ofensa à minha dignidade...

Era o lento desmanchar duma ilusão...

Que íntimo motivo determinava a entrada do homem esquelético naquela casa, onde tantas vezes a minha imaginação se alojara? Quem era o indivíduo, o que representava ele, para gozar assim dum acolhimento que eu nunca havia alcançado. Não a seguia eu, por toda a parte, significando-lhe o quanto a ambicionava? Como correspondia ela a esta minha suplica, a este meu rastejo?

Com a sua indiferença, com a sua desconcertante severidade, com o seu desprezo: vexando-me, inferiorizando-me, reduzindo-me a nada.

Quantas torturas, quantas revoltas surgiam no meu espírito alanceado!

Invadida-me, às vezes, o desejo de lhe gritar:

«Quem és tu mulher?

«Que indiferença e frieza simulas a meus olhos?

«Não sentes na tua carne os mesmos desvãos que nós sentimos?

«Na profundidade do teu ser, não és mais do que barro vil...

«Hipocrita! Hipocrita!

Após estes desesperos, eu caía por fim num abatimento profundo, numa covardia vergonhosa...

Que nojo, que repugnância sentia, ante a minha pequenez!

* * *

Um dia, na minha banca de advogado, fez-se anunciar uma Senhora desconhecida, estrangeira, pelo conteúdo do cartão de visitas: «Helen Osborn».

Quando a dama entrou, encaramo-nos, tomados de surpresa, de espanto irreprimível: era a mulher que eu havia seguido obsessivamente, era a esfinge, em cujo seio eu quizera debalde penetrar.

Desde o dia em que aquele homem desalinhado fora introduzido na sua casa, dando-me a certeza de que não era uma visita accidental, deixei de segui-la. O meu orgulho ferido fez-me esquece-la quasi...

Tempos depois, senti ainda uma ligeira perturbação, ao vê-la, ridente, pelo braço do mesmo homem, este acado e distinto agora. E radicou-se-me, então, a certeza de que a gelada mulher lhe pertencia.

Vios mais tarde, algumas vezes, descuidados e alegres, e conjecturava, com frieza, que a esfinge era uma mulher, como todas as mulheres, feita de carne e de paixões; que a minha desviada inclinação apenas tinha sido o efeito duma curiosidade obstinada — a de penetrar no mistério que a envolvia, enganosamente...

Na minha obsessão por essa mulher perturbadora havia um exagero de sensibilidade e, sem dúvida, o morbido desejo de penetrar no cerrado da sua alma, vítima talvez duma alucinação psíquica duma saturação profissional...

Ao vê-la, agora, na minha frente, cerca de mim, eu sentia despertar de novo as mesmas sensações que aquela mulher divina antes havia plantado no meu espírito. Sentia-me ou-

tra vez arrebatado pelo seu mistério, que certamente ia desvendar-se...

Olhava-a fixamente: ia escutá-la e não perderia o mínimo detalhe das suas atitudes, das suas expressões. Palpitava-me que aquela mulher havia de revelar estranhos segredos, qualquer coisa muito impressionante, que bastasse à minha curiosidade doentia...

O meu entusiasmo despertava, o meu peito arfava ansioso...

Aquela mulher exercia no meu espírito a mesma fascinação que o fogo exerce sobre as crianças.

Ao reconhecer-me, não pôde encobrir a contrariedade deste nosso encontro. Logo, porém, recuperou a serenidade, como quem toma uma resolução, e principiou:

— Vim atraída pelo seu belo nome de advogado, disse-me com acento estrangeiro.

— V. Ex.^a dirá...

— É uma questão importante...

— Escuto V. Ex.^a

— Fui casada. Vivi alguns anos com um marido de quem não gostava... Um dia, pobre de mim, conheci um outro homem por quem me apaixonei e que me fez divorciar... No decorrer do meu divórcio o homem da minha paixão teve de fazer uma viagem de negócios, pelo estrangeiro, onde se arruinou. De longe não deixava de me afirmar, contudo, que casaria comigo, apoz o seu regresso... Esperei-o com uma ansiedade louca. Livre, já, e na posse das meus bens, elegi este país, onde sou desconhecida, para nele cons-

truir o meu ninho de amor. Chegou por fim o meu querido: Vinha arruinado, quasi andrajoso, cheio de fome e doente. Os sacrificios que fizera, para chegar até mim, eram o melhor testemunho da sua dedicação, do



seu desinteresse... Logo lhe coloquei nas mãos os meus haveres. Como prova da minha confiança e do meu acrisolado amor, fiz-lhe doação de tudo quanto tinha. Porém, sob vários pretextos que a minha cegueira não me deixava ver, ele ia protelando o nosso casamento... Quando despertei do engano

em que vivia, impuz-lhe, então, que o fizesse, apelando para a sua dignidade, para o seu cavalheirismo, já que não era possível contar com o seu amor... Como resposta obtive uma negação absoluta e a certeza de que o canalha apenas se fascinara pelo meu dinheiro! Tenho cartas em que ele afirma o seu proposito de casar comigo. Canalha! Posso acaso, Doutor, reclamar pelos tribunais a restituição dos meus haveres?

— Não posso responder tão prontamente a V. Ex.^a. Só vendo uma cópia da escritura de doação e as cartas...

— Tenho-as aqui...

Entregou-me os documentos que analisei, vagarosamente, enquanto ela aguardava sobressaltada a minha resposta.

— Minha Senhora! Sinto muito ter de afirmar a V. Ex.^a que os seus haveres estão irremediavelmente perdidos...

— Irremediavelmente? Canalha!!

Atirou-se para um «maple», a estorcer-se, num desespero horrível, chorando nervosamente, convulsivamente, alagando-se em lágrimas...

E nunca mais a vi...

Cocomalt

O alimento por
excelência

para crianças e adultos



Mobilia nova, moderna
pelo preço de 2.^o mão!

*Mas não é somente o preço que faz a mobilia — antes pelo
contrário: é o nome, é a reputação da casa que a constrói.*

Casa Allen Wack

Nunca a recordo que não me lembre das tarantulas!... Nunca vejo tarantulas que não me lembre dela!...

E, todavia...

Não sei... Não sei porque é esta associação de ideias, porque estas imagens se associam sempre...

Alucinação estranha, perturbação dos sentidos, descoordenação visual, inversão de figuras, transposição inevitável...

Se vejo uma tarantula — e tenho visto algumas — logo, na minha frente, se plasticiza, rápido, seu corpo esguio, aquele seu corpo, feito de curvas que pareciam angulos, feito de angulos que pareciam curvas; seus braços nus, compridos, tentaculares, braços morenos que fechavam ceus, braços fatais cavando abismos, abrindo precipícios, espalhando trevas, acendendo infernos; os seus olhos verdes — de um verde de límos — crueis, ferinos, dilacerantes, caindo, como laminas, até às camadas mais profundas da nossa alma; a sua boca, aquela boca estranha, dum desenho perfeito e regular, que despertava uma esquisita sensualidade, não obstante os seus lábios finos — boca que era uma ascensão e uma queda, um calvário e uma ressurreição, um bálsamo e um crime; lábios que, fechados, tinham, no esboçar de um sorriso, qualquer coisa de suave, de misterioso, de giocondesco, e que, no movimento da palavra e à luz crua dos seus olhos verdes, eram feitos de sinuosidades agressivas e malignas...

Fui-lhe apresentado numa tarde de inverno, no intervalo dum concerto, no S. Luiz...

Pepita era, então, a amante de Alvaro Del-Rio, um esplêndido rapaz que eu conhecera em tempos, com quem privara mesmo e que não via há anos. Alvaro caíra-me de surpresa em Lisboa. Depois dum conflito com um professor, no Porto, resolvera continuar e completar, ali, o seu curso de medicina. E instalara-se, Rico, esbelto, masculino, bem posto, gostando de vestir bem, homem de sociedade, folgazão, insinuante, misto de sentimental e de boêmio, Alvaro possuía todas as qualidades para agradar às mulheres; e bastas tinham já sido as suas aventuras amorosas, sem que, todavia, qualquer delas tivesse causado profundos estragos na sua alma e na sua vida e o tivesse prendido com aquelas grilhetas que custam a quebrar-se (quando se quebram) e que deixam sempre vestígios que jamais se apagam...

Pepita era, agora — assim num confidencioso com seriedade e num encantamento — a sua última e definitiva aventura. Mais: a sua paixão.

Alvaro tomara de arrendamento um primeiro andar numa casa na Praça da Alegria. Que fosse eu lá jantar, com eles, no dia imediato. Aceitei. Separámo-nos. Fomos tomar os nossos lugares: eles, lá em baixo, na plateia; eu, num balcão de segunda...

Concerto wagneriano... Tristão e Isolde... A Cavalcada das Walkírias... O Crepúsculo dos Deuses...

Pepita impressionara-me duma maneira estranha... Vestida de azul eléctrico, peles cinzentas, chapéu da cor do vestido — com uma «aigrette» que era como que um ponto de interrogação sobre o futuro, — seu corpo, feito de curvas que pareciam angulos, feito de curvas que pareciam angulos, dera-me logo, desde o primeiro momento, uma ideia inhumana, vaga, indefinida ainda, imprecisa, é certo, mas inhumana... Serpente? Não... Seus braços, aqueles seus braços, compridos, esguios, tentaculares, destruíam por completo a imagem de uma serpente...

Tristão e Isolde... o filtro do amor... encontro de almas... atracção de sexos... gritos da carne... embriaguez dos sentidos... delíquios... infernos... ceus... ancestralidades...

murmúrios... concus... garras... veludos... supplicios... paraísos...

E, enquanto o dueto de amor (ora subindo num crescendo afliitivo, ansioso, totalizador e múltiplo, ora descendo num amorzando espasmódico e moribundo) arfava, com felinos requintes, na polifónica orquestração da magistral partitura, entre um ambiente trágico de sombrios preságios — passava-me na frente a figura estranha de Pepita: aquele seu corpo, esguio, feito de angulos que pareciam curvas, feito de curvas que pareciam angulos; seus braços morenos, compridos, tentaculares; seus olhos, aqueles olhos verdes — dum verde de límos — crueis, ferinos, dilacerantes; e aquela sua boca estupenda, de um desenho perfeito, que era uma ascensão e uma queda, um calvário e uma ressurreição, um bálsamo e um crime...

O azul eléctrico... as peles... a «aigrette» — uma antena, uma interrogação, um mistério...

Cavalcada das Walkírias... A cavalcada dos desejos... tropel alucinativo... hop! hop! crispções... braços estendidos... braços toleantes... braços hirtos... braços frouxos, caídos, abandonados... mãos tremulas... colos nus... seios turgidos... ancas estatuarias... «jazz-band» da carne... hop! hop! gritos selvagens... trompas... olhos verdes, crueis, ferinos, dilacerantes... boca voluptuosa... sorriso estranho... azul eléctrico... cabelos negros...

Tarantula...

tentáculos... hop! hop! angulos... curvas... ardências... chamas... venenos... fatalidade... sinfonia vermelha... fanfara da volúpia... galopada infernal... abismo... hop! hop!...

Foi assim, desta forma demoníaca, por um trabalho tumultuário do inconsciente, por uma perturbação sensorial, por uma alucinante e febril sobreposição de imagens, que ouvi, naquela tarde, a Cavalcada das Walkírias — genial página de música, maravilha orquestral de som, de cor, de movimento! E foi, ainda assim, neste estado de alma, que eu ouvi o Crepúsculo dos Deuses, até final do concerto...

Nunca vejo tarantulas que não me lembre dela!... Nunca a recordo que não me lembre das tarantulas!...

Frequentei com certa assiduidade a casa de Alvaro Del-Rio. Ninho de amor, bom gosto, arte, requinte... Pepita era doida por «bíbels»; e era rara a semana em que Alvaro não lhe satisfazia o capricho de comprar mais um brinde, um marmore, um marfim: reproduções de estatuas, coisas orientais, etc. Pepita era doida por joias; e com frequência Alvaro acedia aos seus desejos fulminantes. E eram perolas, brilhantes, ametistas, esmeraldas, rubis... Pepita era doida por vestidos. E eram sedas, veludos, peles, plumas, rendas... Pepita — que tocava raramente mal — ambicionou um piano. E o piano (para nossa infelicidade...) deu entrada em casa, no próprio dia em que ela o desejou.

Pepita quis um automóvel e o automóvel comprou-se. Pepita era doida por sociedade, movimento, vida; e um círculo de amigos — embora nenhum deles tão íntimo como eu — frequentava-lhes a casa. E eram almoços, chás, jantares, ceias — especialmente ceias... Pepita

ambicionou um passeio a Sevilha, pela Semana Santa; e o passeio fez-se... E eu tive que os acompanhar, porque o passeio assim — diziam ambos — era muito mais interessante.

O quarto de cama dos dois, onde algumas vezes entrei quando Alvaro ultimava a sua «toilette» — era um genêico estranho: sedas, espelhos, veludos, espelhos, quadros e esculturas de nus, perfumes, espelhos... Coisas fofas, macias, moribundas, de cores suaves, predominando a cor de cereja-pálida... Um precioso biombo oriental fazia, no quarto amplo, um recanto aninhado, onde uma «chaise-longue» desfalacia, afogada em almofadas... Uma «mascotte», de enorme cabeleira loira, olhava-nos, do alto dum coluna, com seus olhos redondos de coruja ironia ou de ingenua... maliciosa e concupiscente... Por aqui e por ali, abandonados, uns sapatos, umas meias, um vestido, umas ligas, uma camisinha, um chapéu... coisas através das quais, enquanto Alvaro conversava, eu reconstituía involuntariamente (como se o visse totalmente nu) o corpo de Pepita, aquele seu corpo, feito de curvas que pareciam angulos, feito de angulos que pareciam curvas; aqueles seus braços esguios, tentaculares, braços morenos que fechavam ceus...

E quando meus olhos passavam pelos sapatos, pelas meias, pelas ligas, pela camisinha... e subiam, por acaso, à «mascotte», os olhos desta não eram os olhos dela, mas os olhos de Pepita, aqueles seus olhos verdes, crueis, dilacerantes, que cortavam, como laminas, a nossa alma, até às camadas mais profundas. E via aquela boca, a sua boca — um resurreição... um calvário... um bálsamo... um crime...

E assim seguiu aquela vida um ano... dois anos... três anos... Alvaro, escravo dos sentidos, narcotizado, enlouquecido por aquela boca, aqueles olhos, aqueles braços, aquele corpo, deixou de estudar, arruinou-se, perdeu-se...

Fui encontrá-lo um dia, na «chaise-longue» do quarto, abulico, olhar parado, os lábios contraídos num rictus imbecil!

Pepita deixara-o, fugira... Partira, no dia anterior, com outro, num barco, para Marrocos!

Cavalcada dos desejos... tropel alucinativo... braços estendidos... braços enleantes... braços hirtos... braços frouxos, caídos, abandonados... mãos tremulas... colos nus... seios turgidos... pernas... ancas estatuarias... gritos selvagens... olhos verdes... tentáculos... sinfonia vermelha... fanfara da volúpia... chamas... venenos... fatalidade... abismos...

Tarantula... Aquela aranha venenosa, de corpo grande e esguio, com seus seis membros, tentaculares, suas garras, dissimulada, sem teia, pronta para o ataque, que, segundo as credências de alguns povos, se fascina com a música e por obra desta se torna inofensiva... Tarantula, a aranha cuja venenosa mordedura (como, ainda hoje, o pensam as populações rurais da Andaluzia) se cura ao som da música e do canto...

Alvaro tratou-se... Lembro-me bem: por hipnotismo, por sugestões durante o sono, por sugestões em vigília... Mas nunca mais voltou a ser o que era — o que era dantes...

E Pepita? Não sei... Nunca mais a vi, nunca mais soube dela... Mas também nunca a recordo que não me lembre... Braços nus, compridos, tentaculares, braços morenos que fechavam ceus, braços fatais cavando abismos... abrindo precipícios... espalhando trevas... acendendo infernos...

'GADO BRAVO'



Aqui, a vista de cima para baixo, a uma foz de rio, com as águas bravas, e as montanhas ao fundo, que dão a ideia de uma paisagem de grande beleza.

Aqui, a vista de cima para baixo, a uma foz de rio, com as águas bravas, e as montanhas ao fundo, que dão a ideia de uma paisagem de grande beleza.

Raul de Carvalho, o grande amigo, com a sua família.



Aqui, a vista de cima para baixo, a uma foz de rio, com as águas bravas, e as montanhas ao fundo, que dão a ideia de uma paisagem de grande beleza.

Raul de Carvalho, o grande amigo, com a sua família.



Aqui, a vista de cima para baixo, a uma foz de rio, com as águas bravas, e as montanhas ao fundo, que dão a ideia de uma paisagem de grande beleza.

Uma vista entre trabalhadores.

Aqui, a vista de cima para baixo, a uma foz de rio, com as águas bravas, e as montanhas ao fundo, que dão a ideia de uma paisagem de grande beleza.





Ultimas Modas



Este lindo modelo «tailleur» e de tre peças, de tecido esvaado, com a blusa jumper de mangas terminando com um laço no pescoço. O casaco tem ligada a gola larga uma espêcie de pequena «charpe». Um «happesinho» em turbante dá um belo efeito ao conjunto. Modelo da casa «Debenham and Freerbody», de Londres.

Lindo vestido de noite, em cetim branco, sem costas, aberto por tiras do mesmo cetim franzidas com guarnecido com pele de marinha do Canadá. O corte das mangas é muito original e moderno. Modelo da casa «Debenham and Freerbody» de Londres.





O JAPÃO Moderno

1 No decurso uma reunião do grande terramoto que se deu no distrito de Kanto, anseios unânimes perdidos de valores de riqueza. 2 Um dos templos colossais destruído pelo terremoto, agora inteiramente reconstruído. 3 O terremoto da 1ª e 2ª de Fevereiro. 4 O templo de Ise, o mais antigo do Japão, que se abriu a catástrofe. 5 O templo de Ise, o mais antigo do Japão, que se abriu a catástrofe. 6 O templo de Ise, o mais antigo do Japão, que se abriu a catástrofe.



LUCILIA DOUWENS

Professora diplomada e inscrita no Conservatório de Lisboa. Leciona piano, violino, harmonia e rudimentos, segundo o programa do mesmo Conservatório.

Avenida 24 de Julho, 162

TODDY—

E' ainda a altura de o tomar quente

Afasta o frio

Revigora o organismo

Actualidades do estrangeiro



Na escuridão para a direita e de cima para baixo — O Rei Victor Manuel III e Mussolini passam revista na via "de Itália", a "terra" homúnia do exército, e dos vários chefes militares que sustentando o IIº aniversário da Marcha sobre Roma formaram ao longo da Via Vitt. Imperio.

Os estudantes da Escola Médica de Madrid declararam-se em greve em 2 de outubro — a grataria mostra a polícia pronta a fazer fogo contra quem quer dos manifestantes que tente sair da escola.

Os reis D. Alfonso e D. Sofia — J. A. com um aparelho cinematográfico com lente e movie — para a cinematografia colorida. Que quer máquina cinematográfica com essa lente e filme vulgar tira fotos a preto e branco — mas quando projectadas a cores da mesma lente produzem imagens com as cores naturais.

Uma caixa de venda automática de jornais, posta como experiência na Estação de Baker Street, de Londres.

Dois aspectos do terrível desmantelamento do rápido Paris-Cherburgo, noticiado pelo «Notícias», em que perderam a vida muitas pessoas.



ESCUTEM:

O dever de todos os pais...

é velar pela saúde dos filhos!

Aproxima-se o tempo quente, que depauperará as forças e deprime os organismos principalmente o das crianças. Antes que chegue portei quem os seus filhos, dando-lhes todos os dias uma ou duas chavenas de



OVOMALTINE

que é a saúde

AGENTES:

F. Bridler & C.^a Ltd.

Caixa Postal 65

Lourenço Marques



A FESTA

de

Educação Física DO LICEU

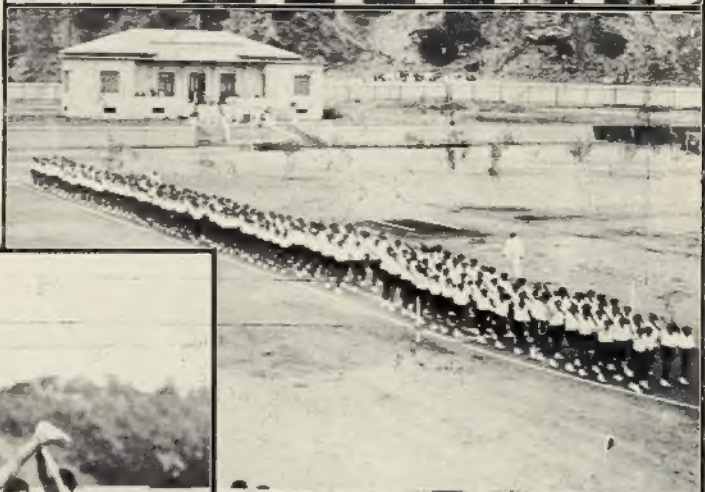
De cima para baixo e da esquerda para a direita: — Um belo quadro no plinto.

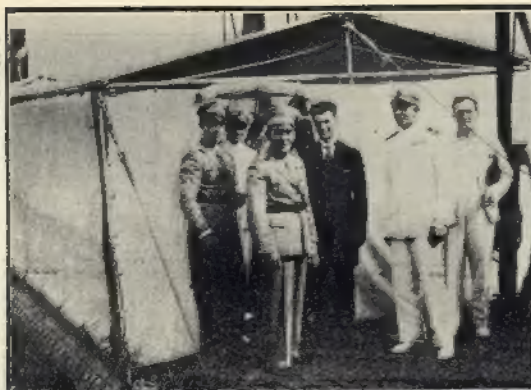
Antonio Barreiros, lança o peso de 5 quilos a 11,35, batendo o record liceal da Metrópole, de 10m,41.

Alguns dos principais vencedores das provas do Liceu.

No final da parada de ginástica os alunos do Liceu, desfilando em frente das tribunas, fazem, com imponência, a saudação olímpica.

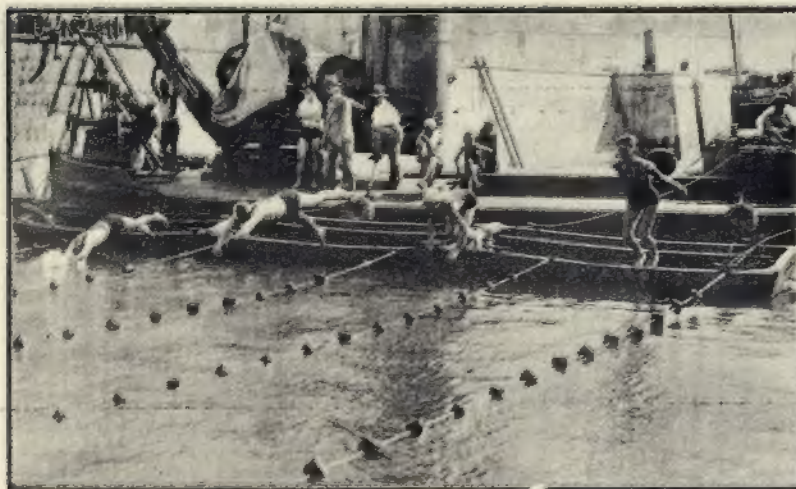
Antônio Lima, vencedor do dardo, lança-o a 40m,93, passando o record liceal metropolitano em 10m,25.





Dois aspectos da visita do sr. Governador Geral a bordo do submarino «Sésia».

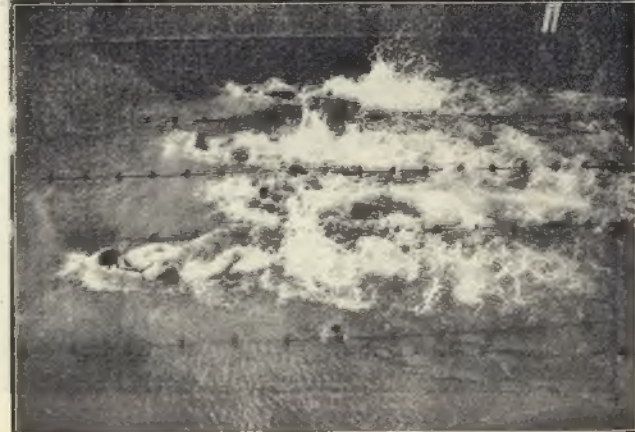
Os fascistas italianos residentes em Lourenço Marques, que comemoraram no dia 29 de Outubro o XII aniversário da Marcha sobre Roma, na sede do fascio «Umberto Maddalena».



No dia 9 de Novembro realizaram-se na doca, as primeiras provas de natação organizadas pela Associação de Natação de Lourenço Marques, creada recentemente.

Em cima: A esquerda a largada para os 100 metros bruços; á direita os concorrentes Rafael Rijo, «junior» vencedor da prova dos 100 metros livres; Lyndberg, «senior» vencedor da prova de 100 metros livres e Joaquim Sales, vencedor da prova de 50 metros costas.

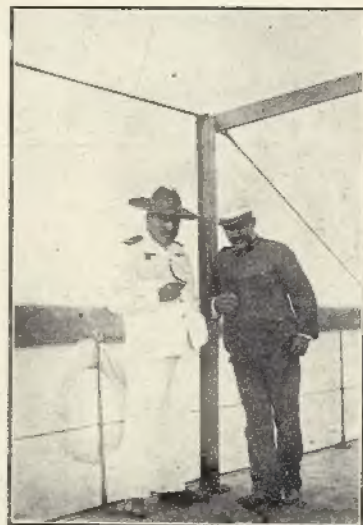
Em baixo: Um aspecto da puxada nos 100 metros livres.



Arquivando o passado



O sr. dr. Ferreira dos Santos, quando guarda-mor de saúde do porto, a bordo do rebocador da Estação de Saúde João Belo Junior, actual capitão do 1.º team de futebol dos «Belenenses», quando se encontrava com seus pais em Vila de João Belo, há 23 anos.



O sr. Comandante João Belo com o sr. dr. Ferreira dos Santos, no Chai-Chai, em 1908.



1.º PLANO, da esquerda para a direita: Comandante João Belo, Bellegarde da Silva, e Tenente Henrique Eurico da Silva.

2.º PLANO: Tenente Torre do Vale, (actual chefe de gabinete do Governo), Dr. Francisco Ferreira dos Santos, 2.º tenente José Vicente Lopes, Salomão Serrão, Alferes Jorge Castilho, Leopoldo Carlos Madeira (antigo director dos Correios) e Eng. Craveiro Lopes.

3.º PLANO: Monjardim da Costa (dos C. F.), Paulo Ennes (da Alfandega), Ten. Matias Pinto Oliveira, J. Conacher (veterinário) e G. Provay (da secção de electricidade do Porto).

— (7) —

, Freire de Andrade, cap. Maia Loureiro,

Prefiram produtos portugueses

Lampadas Portuguesas

LUMIAR

Tão boas como as
melhores estrangeiras

Unicos importadores

Empresa de Comercio Sul-Africana

L I M I T A D A

(prédio S. Jorge)